

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.05 Анализ музыкальных произведений

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Инструменты народного оркестра

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.08.2024 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа общепрофессионального курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М.В., преподаватель
Талипов И.Ф., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»,
председатель ПЦК «Теория музыки»

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональные цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

- Освоение фундаментальных основ формообразования;
- Изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- Формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- выполнить анализ музыкального произведения;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- простые и сложные формы;
- вариационную и сонатную форму;
- рондо и рондо-сонату;
- иметь понятие о циклических и смешанных формах;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Личностные результаты.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организующий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка 57 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка 38 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка 19 часов.

8 семестр – по 2 часа.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
лекторные работы	-
практические занятия	8
групповые работы	2
самостоятельная работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	19
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
иные виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Финальная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК и ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
VIII семестр						
1	Введение	Содержание учебного материала Введение в предмет. Цели и задачи курса. Жанр и стиль. Эволюция муз.форм.	2	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: пересказ лекции.	1			
2	Членение музыкальной речи. Цезура. Период.	Содержание учебного материала: Типы изложения. Понятие и признаки цезуры. Понятия «период», «предложение», «фраза». Типы строения периода. Структуры.	1,5	3	1	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: пересказ лекции, работа по определению признаков и местоположения цезур в муз.пр., применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
3	Период	Содержание учебного материала: классификация по тематизму, тональному плану, структуре. Область применения.	1	3	2	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
4	Простые формы	Содержание учебного материала: Понятие. Разновидности. Основные свойства.	1,5		1	

		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5	3	1	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
5	Простые формы	Содержание учебного материала: Область применения простых форм.	0,5	3	2	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1,5		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
6	Сложные формы	Содержание учебного материала: Понятие. Качества. Происхождение. Разновидности. Типы середины в сл. 3-частной форме. Функция частей.	1,5	3	1	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
7	Сложные формы	Содержание учебного материала Разновидности сл.3-частной формы. Использование в циклических жанрах.	1	3	2	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		2	
		Контрольные работы	0,5			
		Самостоятельная работа	1			
8	Специфические формы камерно-вокальной музыки	Содержание учебного материала Специфика, разновидности, терминология. Области применения.	1,5	3	1	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
9	Вариационная форма	Содержание учебного материала Определение принципов. Понятие. Происхождение формы.	1,5		1	

		Способы варьирования. Классификация. Оstinатные вариации. Вариации на basso и sopranoostinato. Принципы, группировка. Применение.		3		ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
10	Вариационная форма	Содержание учебного материала Фигурационные, строгие вариации. Сущность орнаментального варьирования Формирование цикла. Жанрово-характерные, свободные вариации. Сущность и особенности цикла. Двойные вариации Применение в композиторском творчестве.	1	3	2	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
11	Форма рондо	Содержание учебного материала Понятие, принципы построения. Происхождение. Общие свойства. Историческая эволюция формы. Старинное рондо.	2	3	1	
		Практические занятия	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
12	Форма Рондо	Содержание учебного материала Классическое рондо. Послеклассическое рондо.	1	3	2	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		2	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа	1			
13	Концентрические формы	Содержание учебного материала Принципы построения, признаки, происхождение. Область	1		1	

		применения в музыке.		3		ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Практические занятия	1		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
14	Свободные и смешанные формы	Содержание учебного материала Возникновение и эволюция. Композиционные особенности.	1,5	3	1	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
15	Сонатная форма	Содержание учебного материала История возникновения. Терминология. Сущность и особенности формы. Эволюция. Область применения. Строение. Функция разделов. Понятия «партия», «тема». Вступление. Экспозиция. Наличие и характер контраста. Темы.	2	3	1	
		Практические занятия	-			
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
16	Сонатная форма	Содержание учебного материала Разработка. Тональные планы. Типы и методы развития. Реприза и кода. Характер изменений. Особые виды репризы: ложная, зеркальная	1	3	1	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
17	Сонатная форма и ее разновидности. Рондо-соната	Содержание учебного материала Сонатная форма без разработки. Особенности тематизма. Применение. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Особенности тематизма и строения эпизода. Рондо-соната. Признаки формы. Тональный план. Характер и	1	3	1	

		функция тем и разделов. Область применения.				
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	1		1	ОК 1-9. ПК 1.1., 1.4, 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
18	Циклические формы	Содержание учебного материала: Основные свойства ц. форм. Сюита. Сонатно-симфонический цикл: классический и с иным количеством частей. Вокльно-симфонические циклы: кантата и оратория.	1,5	3	1	
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	0,5		1	
		Контрольные работы	-			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
19	Дифференцированный Зачет	Содержание учебного материала		3		
		Практические занятия: применение полученных знаний на практике анализа муз.пр.	-		3	
		Контрольные работы	2			
		Самостоятельная работа: работа над лекционным материалом, применение полученных знаний в работе с муз.пр.	1			
		Всего:	38 аудит. 19 сам.	57		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете для проведения групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, нотная и учебно-методическая литература, учебная доска.

Технические средства обучения: музыкальный и DVD-центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Бобровский В., Головинский Г. О музыке. Проблемы анализа. – М., 1974.
2. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978
3. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1976.
4. Мазель Л., Вопросы анализа музыки. – М., 1991.
5. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. - М., 1986
6. Музыкальная энциклопедия - М.: т.1 (1973), т.2 (1974), т.3 (1976), т.4 (1978), т.5 (1981), т.6(1982).
7. Музыкальный энциклопедический словарь - М., 1990.
8. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – Л., 1977.
9. Способин И.В. Музыкальная форма. - М., 1984.
10. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – М., 1985.
11. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. и др. Музыкальная форма. - М., 1977
12. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений - Санкт-Петербург, 1999

13. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. - М, 1974;
14. Цуккерман В.А. Рондо. - М., 1980;
15. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. - М., 1980

Дополнительные источники:

1. Кюрегян Т.С. Формы в музыке XVII-XX веков. – М., 1998
2. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. – М., 2001
3. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений. – СПб., 2001

Интернет-ресурсы:

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.notarhiv.ru/>

https://vk.com/music_gazeta

https://vk.com/notomania_ru

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование темы
- выполнить анализ музыкального произведения;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований.	Период Простые формы Специфические формы камерно-вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Свободные и смешанные формы Циклические формы
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Период Простые формы Специфические формы камерно-вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Свободные и смешанные формы Циклические формы барокко
- рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Период Простые формы Специфические формы камерно-вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната Свободные и

		смешанные формы Циклические формы
- простые и сложные формы;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Период Простые формы Сложные формы
- вариационную и сонатную форму;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Вариационная форма Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната
- рондо и рондо-сонату;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Рондо Рондо-соната
- иметь понятие о циклических и смешанных формах;	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Свободные и смешанные формы Циклические формы
- специфику формообразования в вокальных произведениях.	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Специфические формы камерно-вокальной музыки
	В процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований	Простые формы Специфические формы камерно-вокальной музыки Сложные формы Форма рондо Сонатная форма и ее разновидности Рондо-соната

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.

	сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;

ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.
---	---	---

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства,	

<p>художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Критерии оценивания ответа на зачете

Оценка «отлично»	<p>логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология;</p> <p>четкие ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>показаны прочные профессиональные навыки в анализе музыкального произведения</p> <p>знание рекомендованной дополнительной литературы.</p>
Оценка «хорошо»	<p>хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности;</p> <p>показаны хорошие профессиональные навыки в структурном и целостном анализе музыкального произведения, но в ответе присутствуют неточности;</p> <p>четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки;</p> <p>знание рекомендованной дополнительной литературы.</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p>слабо усвоен материал учебной программы;</p> <p>затруднения при ответе на дополнительные вопросы;</p> <p>слабые профессиональные навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения;</p> <p>слабое ориентирование в дополнительной литературе.</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала;</p> <p>отсутствуют практические навыки структурного и целостного анализа музыкального произведения;</p> <p>отказ от ответа;</p> <p>незнание дополнительной литературы.</p>